

# MEDULOSO ENSAYO SOBRE LOS INTERROGANTES DEL PAÍS

"La Argentina: su Lugar en  
el Mundo"

Por Guillermo Jacovella

Editorial Pleamar. Buenos Aires, 1981.

139 páginas

“LA Argentina: Su lugar en el mundo” de Guillermo Jacovella es un breve pero meduloso ensayo sobre uno de los interrogantes que se plantean en nuestro país en forma cada vez más acuciante. El subtítulo de este libro centra aun más su contenido, pues se trata de dar las bases culturales de nuestra política exterior en América Latina.

Redactado como una tesis, para ser presentado como un aporte interno para el ministerio de Relaciones Exteriores, plantea en su primera parte la importancia de la identidad cultural en un mundo sometido a la expansión global de ideologías y sistemas económicos, a partir de grandes centros de poder. En ese sentido señala la tarea llevada a cabo en la Europa de la posguerra, que ha servido para acentuar la identidad regional de lo que fue, en su momento, el centro de irradiación cultural de Occidente.

A través de un análisis amplio de los hechos históricos, subraya Jacovella la importancia que adquiere la política cultural para las naciones europeas, como elemento de integración y consolidación interna e influencia externa, en momentos en que pasan por una intensa crisis los sentimientos religiosos y las ideologías políticas.

Este primer análisis le permite pasar luego al caso de los países periféricos, donde los esfuerzos para el progreso económico y el desarrollo técnico han conmovido profundamente las estructuras nacionales tradicionales. En todo momento, sin embargo, el libro es cuidadoso en señalar que estos dos procesos no son excluyentes, sino que deben ser complementarios.

En el caso particular de la Argentina, pone de manifiesto primeramente la necesidad de una visión integradora de la historia nacional, que es considerada con serenidad e imparcialidad. El autor indica lo que costó a nuestro país la ruptura con el pasado colonial y la cultura hispánica, ante un movimiento emancipador basado en las ideas de la ilustración francesa y que se continuó con el predominio del positivismo a fines del siglo pasado. Y de manera más general, lo que esto importó para América Latina, a diferencia de los Estados Unidos, donde hubo una continuidad cultural y una visión permanente de país.

Este ensayo, enriquecido por una valiosa bibliografía

citada con exactitud y método, contiene conceptos y definiciones sobre cuestiones esenciales como los caracteres nacionales, el rol de los mitos y de los símbolos, tratados en forma muy clara y sobria.

Se extiende particularmente sobre el carácter esencialmente latinoamericano de la Argentina, pese a la visión diferente de anteriores generaciones y a la evolución que se ha realizado en cuanto a la apreciación de elementos como el del espacio nacional. El libro destaca la necesidad de una política cultural argentina original, dentro de un marco occidental y latinoamericano, en la que deben integrarse todos los factores y protagonistas, como el Estado y la comunidad. Naturalmente que ciertos problemas, como los planteados por los medios modernos de comunicación social, son esbozados, indicándose solamente grandes orientaciones, cosa natural en un terreno tan moderno y complejo.

En resumen, se trata de una obra valiosa, quizás de un punto de partida para trabajos posteriores de profundización sobre una cuestión que no es ajena a nadie que se precie de tener un mínimo de curiosidad y responsabilidad intelectual.

Luis Garasino

Luis Garasino es periodista y colabora en distintos medios de la Capital Federal y el interior.