

VIGENCIA

1rzo 1983 N° 66

Precio \$ 60.000.-

RADICALES EN EL PODER: ¿QUÉ HARÁN?



Alfonsín



De La Rúa



León

Libros



hoy sean los parteros del nuevo tiempo".

Instrumento indispensable

“Nuestro original modo de ser, sea como argentinos o como latinoamericanos, es, fundamentalmente, un modo particular de ser Occidente. Nosotros también protagonizamos a Occidente y nuestro modo particular de vivirlo nos alienta a que se tomen en cuenta nuestras convicciones cuando se trata de resolver sobre el futuro. También nos permitirá sustraernos a que Occidente nos venga impuesto desde otras latitudes y desde otros modos de vivirlo. Esta perspectiva es la que corresponde a nuestro desarrollo, sin confiarnos a seguir el camino que fue propio de los que avanzaron antes de nosotros. A nuestro alcance está aplicar técnicas que apresuren el paso y lo hagan propio, o sea marchar por un atajo histórico que nos capacite para compartir aquella universalidad con nuestra identidad cultural.”

Estas meditaciones acertadas de Guillermo Jacovella, en su *La Argentina: su lugar en el Mundo* (140 páginas, *Pleamar*), son la consecuencia de un prolijo análisis basado en suficiente y adecuada información y apreciaciones que hacen de este libro un instrumento indispensable pa-



ra pensar, en estos momentos, la Argentina.

Intimidad

Profesor universitario, gran conocedor de la literatura argentina, teórico, crítico literario y teatral, Juan Carlos Ghiano ha dado muestras sucesivas de su singular talento como narrador. *Tres tragicomedias porteñas* (1949), *Antiyer y Corazón de Tango* (1959), *Noticias más o menos sociales* (1979) y *Hace mucho y apenas* (1982) son la prueba de su pericia en el ámbito de la ficción. Dentro de este género se inserta ahora este nuevo volumen de cuentos: *Los rostros nativos* (Editorial de Belgrano, Buenos Aires, 1982, 252 páginas).

Con el transcurso de los años, Ghiano ha adquirido un lenguaje que le es esencialmente propio: limpio, sin concesiones, tierno a veces, su estilo articula un minucioso homenaje a un Buenos Aires que, por íntimo, es casi del pasado, casi del olvido, casi nostálgico. Leer estos nuevos cuentos de Ghiano es sumergirse en atmósferas que, por nítidas y resguardadas del tiempo que corre, se instalan en un rincón de la memoria. Es allí donde lector y narrador se encuentran para dar cauce al extraño rito de la lectura. Dejemos hablar al propio autor sobre sus cuentos: “Aún tenía una deuda con una ciudad que muchas veces me sigue atrayendo y otras me irrita hasta el enojo. Para pagarla he escrito los cuentos que ahora se reúnen con el título de *Los rostros nativos*; cuentos terminados en 1980.” Ghiano es, sin duda alguna, un maestro del cuento. Prueba de ello es, entre otros, *Viamonte al 2100*.

Solapas



Presencia de la tradición andina en Buenos Aires (Editorial de Belgrano, 1983) es el resultado de un trabajo de equipo que se ocupó de un tema interesantísimo: la migración boliviana en nuestra ciudad. Sus autores, Isabel Laumonier, Manuel María Rocca y Eleonora Smolensky estudian con conocimiento de causa y desde una perspectiva antropológico-cultural, las costumbres de inmigrantes "... que en unas pocas horas convierten algunas manzanas de Buenos Aires en una aldea del Altiplano".



Loas merece la labor del *Centro Editor de América Latina*. Entre sus recientes apariciones merecen citarse cuatro libros de narradores rioplatenses: *Nada que perder*, de Andrés Rivera, *La reina de las nieves*, de Elvio Gandolfo, *Hay cenizas en el viento*, de Carlos Dámaso Martínez, y *La mayor*, de Juan José Saer. En la colección *Capítulo* (ya imprescindible para cualquier estudioso de la literatura argentina) apareció *La Australia argentina*, de Roberto J. Payró.



Javier Vergara conmueve el mercado del libro con tres títulos de autores extranjeros que no podían dejar de ser traducidos al español. Se trata de *Mozart*, de Wolfgang Hildesheimer, una excelente biografía del músico, que fue best seller en Alemania; *Bellefleur*, de Joyce Carol Oates, la narradora norteamericana más prolífica y más conocida en estos últimos cinco años, y *El metrónomo*, de Therese de Saint Phalle.